



LICEO STATALE "G. FRACASTORO"  
VERONA

Anno scolastico 2023/2024

Programma svolto<sup>1</sup> del/la docente:  
CAPOTOSTO Caterina

---

**MATERIA: ITALIANO**  
Ore settimanali:4

**CLASSE IV SEZ. BL**

**IVBL - A.S. 2023/2024 - STORIA delle LETTERATURA ITALIANA**  
e LINGUA ITALIANA-PROGRAMMAZIONE prevista a gennaio/su calcolo di ore residue nel percorso (leggi: referenti in aula per CORSI SCOPERTA e DIRITTO)

**Su Roberto Carnero- Giuseppe Iannaccone, *Vola Alta Parola 2***

*Rinascimento e Manierismo* (pp. 492, 498-499, 500-507)

**Niccolò Machiavelli**- ripasso- p. 431

**Francesco Guicciardini**- ripasso- pp. 451-453;

**Giovanni Botero** -ripasso ( su appunti)- a confronto la "Lettera a Wolf Dietrich"/da *La Ragion di Stato* (1590) e "La lettera a Lorenzino de' Medici" dal *Principe* (1513)

**Il Manierismo - Torquato Tasso**-vita e formazione, pp. 511-514; dalle *Rime*, la "Canzone al Metauro", pp. 520-521; dalla *Gerusalemme Liberata*, il *PROEMIO*, ottave 1-5 (a confronto con il Proemio dell' Ariosto), canto XII, ottave 52-70; dall'*Aminta*, *Coro atto I* ("O bella età dell'oro"), p.531; dalle *Rime*, "Donna, il bel vetro tondo", p. 527

Le origini della lessicografia: il *Vocabolario della Accademia della Crusca* ( su scheda: Stefano Prandi, *Lo Specchio della pagina*, 2°; A. Mondadori, 2022, pp. 19-21+ esercizio di ricerca on line)

**Su Roberto Carnero- Giuseppe Iannaccone, *Vola Alta Parola 3***

Il Seicento- il Barocco, pp. 16-36; Emanuele Tesauro, dal *Cannocchiale aristotelico*, "La metafora", p.29

Il Secolo del Teatro- La ***Commedia dell'arte*** (p.35- e su schede: Claudio Giunta, *Cuori*

---

<sup>1</sup> Inserire anche i **contributi al curriculum di Educazione civica** effettivamente realizzati (come da Prospetto approvato in cdc)

*Intelligenti*, 2°; Garzanti Scuola, 2016, pp.112, 114-116 )

Marinismo: si studia un esempio di poetica barocca con Giambattista Marino, dalla *Lira*, "La donna allo specchio" – analisi e commento a confronto con il sonetto di Torquato Tasso, "chiaro cristallo alla mia donna offersi" (dalle *Rime*)

La nascita dei termini della prosa scientifica- Galileo Galilei, la vita e la formazione, pp. 69-77; dal *Saggiatore*, cap.XXII, "La favola dei suoni" (su classroom)

## **L' Accademia dell'Arcadia, la "Repubblica delle Lettere", p.275**

**Il Settecento-taglio geostorico letterario-** le novità del fenomeno letterario sullo sfondo della cultura europea del secolo dell'Illuminismo

TEATRO: il Melodramma: Pietro Metastasio, pp.292-295;p. 286; la riforma del LIBRETTO (recitativi e ariette); la Riforma del Teatro Comico- il copione della Commedia: Carlo Goldoni, pp. 374-378; *La bottega del Caffè* (lettura integrale e/o in antologia, pp. 422-449); *la Commedia d'ambiente- I Rusteghi*, "Lettera dedicatoria", "L'Autore a chi legge" [materiale su fotocopia]; la TRAGEDIA: Vittorio Alfieri, pp. 578-581; la *Vita*, p. 593; il metodo: "i tre respiri"(sulla *Vita*, "Epoca quarta-Virilità", cap.IV- 1777)- le *Tragedie; Saul (lettura integrale)* E' suggerita la visione del film di Stanley Kubrick, *Barry Lyndon* (1975)- per lo studio del personaggio del "libertino" (scheda del film a p. 270)-GIORNALISMO: "Il Caffè", per il contesto le pp.234-241; 243-244; per il club le pp. 250-253

## **Su Roberto Carnero- Giuseppe Iannaccone, *Vola Alta Parola 4-* da marzo/aprile**

Età Napoleonica- Neoclassicismo e Preromanticismo- (ancora sul vol.3°, Johann Joachim Winckelmann, "Quieta grandezza", pp. 253-254) e Romanticismo- Milano, pp. 14, 21 Giovanni Berchet, pp. 29, 34-44 (il concetto di "popolo")

**Ugo Foscolo**, la vita e la formazione (le origini greche e i salotti veneziani-la sua adesione all'Illuminismo per la visione meccanicistico-deterministica della Natura) , pp. 59-64; *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, pp. 73, 75, 88; i *Sonetti* (maggiori) , "Alla sera", p. 95, "A Zacinto", p. 100, "In morte del fratello Giovanni", p. 103, "Alla Musa" (testo scaricato da Wikisource); dal carme *De' Sepolcri*, "L'illusione del sepolcro" (vv. 1-40), p.127-III parte, "Le urne dei forti" " (vv. 151-152) p. 139; IV parte, " Poesia e civiltà" (vv. 226-229; 279-ss) p.147

## **Età del Romanticismo, pp. 172-210 (M.me de Staël, "Sull'utilità e i modi delle traduzioni")**

**Alessandro Manzoni**, la vita e la formazione, pp. 259-262: il carme "In morte di Carlo Imbonati", p. 272; le Opere: *Tragedie, Adelchi* (atto V, scene 8-10), "La morte di Adelchi"; le *Odi civili*, "Il cinque maggio" p.288; Scritti sulla "questione della lingua" e sul romanzo storico, la "Lettera sul Romanticismo", 284; la "questione della lingua", p.269; la "Relazione al Ministro Broglio"- Negli anni del "Fermo e Lucia", dagli *Inni Sacri*, "La Pentecoste", p. 277- Il romanzo storico- I *Promessi Sposi* : Come scrive Manzoni, Le scelte linguistiche, pp. 335-337; lettura, analisi e commento (in antologia di brani) dei capitoli XVIII, XIX e XXI (don Rodrigo e l'Innominato). **5 giugno 2024**

**Dante**, *il Purgatorio-la cantica della fede/speranza e carità- Dante nuovo Adamo-Insegnamento: RIMORSO/PENTIMENTO, TEMPO e VOLONTA' di CONVERSIONE-* canti I, II-

III-IV (sintesi) VI, XI (il "Pater Noster"), XIX (la "femmina balba"), XXI-XXII (sintesi) , XXVII, vv. 115-ss ("anime sante, il foco", il "Dolce pome") , XXX, vv. 40-57 (scomparsa di Virgilio; apparizione di Beatrice; la "vergogna di Dante alla presenza di Beatrice" ); XXXI-XXXII (XXXII, "Adamo", vv. 31-39), XXXIII (sintesi; "S'io avessi, Lettor", vv.136-ss)

**PERCORSO di EDUCAZIONE CIVICA- INCLUSIONE e INCLUSIVITA': la società del Seicento, la lingua dell' "assolutismo"**

**TESTO IN ADOZIONE**

Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, *Vola Alta Parola, Il Quattrocento e il Cinquecento*, vol. 2° , GIUNTI TVP (2019)

Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, *Vola Alta Parola, Il Seicento e il Settecento*, vol. 3° , GIUNTI TVP(2019)

Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, *Vola Alta Parola, Il primo Ottocento*, vol. 4° , GIUNTI TVP (2019)

Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, a cura di Massimiliano Malavasi e Valentina Cannizzo, *Antologia della Divina Commedia* GIUNTI TVP (2019)

Verona, 31 maggio 2024

Il / la docente  
Capotosto Caterina